

Guardianes del pasado

EL TALLER ESTUDI B2 TRABAJA DESDE 2001 EN LA PRESERVACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS DE GRAN FORMATO, MAPAS Y PLANOS DE IMPORTANTES CARTÓGRAFOS, ARQUITECTOS Y URBANISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS, COMO VISSCHER, ORTELIUS, GAUDÍ, CERDÀ O PUIG I CADAFALCH

Antonio Ramos Sánchez

Carme Bello Urgellès y Àngels Borrell Crehuet dirigen Estudi B2, taller barcelonés dedicado, desde 2001, a la conservación y restauración del patrimonio gráfico-artístico y documental. Con una trayectoria ampliamente reconocida, ambas se muestran optimistas de cara al futuro de la profesión, en el que cabe esperar una renovación plena de concepto, estrategia e inversión. Para las restauradoras catalanas “el panorama actual de la conservación y restauración de patrimonio es preocupante”. El mercado no puede absorber los casi 300 restauradores que cada año surgen en España, entre escuelas de restauración y universidades. Sin olvidar que las inversiones están bajo mínimos, no solo en los grandes museos, sino también en archivos y bibliotecas, mucho más olvidados presupuestariamente. Paradójicamente, los profesionales nacionales poseen un alto nivel, perfectamente comparable al marco europeo; sin embargo, la mayoría trabaja como autónomo, con lo que conlleva de inseguridad y feroz competencia. Tanto es así que la descompensación entre la oferta y la demanda hace que la propia Administración elija propuestas en función del precio, olvidando muy a menudo el nivel técnico, la calidad y los materiales.

Otro factor de gran importancia que altera gravemente la inversión en conservación del patrimonio es la falta de una potente ley de mecenazgo. En otros países donde sí existe, pueden ir engrosando las colecciones públicas y al mismo tiempo disponer de suficiente poder adquisitivo para conservar las colecciones ya existentes. Así, también se potencia el coleccionismo. “Buena parte del patrimonio se halla en manos privadas”, afirman Bello y Borrell, que no solo cuentan entre sus clientes con instituciones públicas, sino también galeristas, coleccionistas y fundaciones. El taller, especializado en obras de gran formato, mapas y planos de grandes cartógrafos, arquitectos y urbanistas de todos los tiempos, como Visscher, Ortelius, Cresques, Gaudí, Fontseré, Garriga Roca, Cerdà, Puig i Cadafalch, ejecutó, en este campo, una de sus intervenciones más importantes: la que se realizó para la exposición *Cerdà, 150 años de modernidad* (Barcelona, 2009-2010), donde manejaron más de cien planos de gran formato considerados fundamentales en la historia del urbanismo. Igualmente, han actuado en documentos más antiguos, como los papiros egipcios de la Colección Palau Ribes; la bula papal de la Seu d’Urgell, la de mayor extensión, con más de tres metros de largo; la colección de libros del



Fotografía que muestra el trabajo de conservación de un papiro egipcio de la Colección Palau Ribes.

Consell de Cent, con un grave problema de tintas ferrogálicas, o la del Arxiu Històric de Barcelona, en el que trabajan desde su inicio.

GRANDES ARTISTAS

En el terreno de obras de arte se han ocupado de piezas de los grandes artistas de los siglos XIX y XX, como Dalí, Miró, Picasso, Goya, Madrazo, Fortuny, Casas, Renoir, Leger, Braque, Lamb o Sargent. Entre todas, destacan especialmente *Retrato de la madre del artista*, realizada al pastel por Picasso con solo quince años y considerada pieza clave en la historia del arte. Cuarenta años atrás, en el Museu Picasso de Barcelona

se oponían a su manipulación debido al delicado estado de conservación; el resultado fue tan espectacular que la pinacoteca catalana decidió organizar una jornada internacional dedicada a la restauración de pintura al pastel, en la que Carme y Àngels detallaron minuciosamente el proceso. Bello desempeñó funciones como jefa de la sección de restauración del Arxiu Històric de Barcelona, Borrell como profesora de la Escola Superior de Conservació i Restauració de Catalunya, y ambas fueron profesoras de restauración en la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Sin embargo, decidieron



El equipo de conservación del Estudi B2 trabajando con el Atlas Visscher. A la izquierda, la codirectora, Carme Bello, en el taller.



labrar su propio camino y a lo largo de estos dieciséis años han creado un equipo de excelente nivel, formado por personas especializadas en restauración de obra gráfica, que puede acometer cualquier tipo de actuación con las máximas garantías en cuanto a resultados y calidad. En este sentido apuntan que “después de todos estos años dedicadas a la conservación y restauración del patrimonio gráfico, nuestro entusiasmo y capacidad de sorprendernos ante una obra y el reto de su restauración, todavía nos motiva para seguir adelante. Del mismo modo que nos encanta transmitir nuestros

conocimientos a jóvenes restauradores y a nuestros clientes en forma de cursos, seminarios y conferencias”. Las directoras de Estudi B2 se muestran contundentes ante la necesidad de conservar nuestro patrimonio, puesto que “sin él corremos el riesgo de perder nuestra identidad cultural y quedar sumergidos en una globalización uniformizante, como ya sucede en otros muchos ámbitos, dejando paso a una pseudocultura carente de personalidad y negando la creatividad inherente a toda cultura auténtica y propia de un entorno, un lugar, una sociedad y un pasado histórico”. 🇪🇸